

## TUTOS RIGOLOS

Ateliers d'Arts Plastiques  
Musée des Beaux-Arts de Dijon  
Direction des Musées

## PAGAVA PAS À PAS



VERA PAGAVA  
TIFLIS, 1907 - MONTROUGE, 1988  
*La branche d'olivier*  
1959  
Huile sur panneau de bois  
Hauteur : 30 cm ; Largeur : 19,4 cm  
Inv. DG 734

### PRÉSENTATION

Traditionnellement rattachée à la la seconde école de Paris, Pagava s'en démarque par une expression plastique dépouillée. La simplification des formes, l'importance du dessin, les couleurs éteintes, principalement des non-couleurs (noir, blanc, gris) sur lesquelles se détachent de rares notes vives, sont typiques d'une artiste à l'œuvre silencieuse. Son art est emprunt de références à l'art suprématisse russe ou à l'art byzantin avec lequel elle fut en contact dans sa jeunesse. Dans cette *Branche d'Olivier*, l'équilibre est obtenu par la simplification du dessin et la discrétion de la couleur. L'oeuvre nous apparait alors calme, silencieuse.

### MATÉRIEL

Crayons à papier, crayons de couleur.

### AU TRAVAIL

Comme Vera Pagava tente de créer une nature morte à la douceur toute mystérieuse. Choisis des objets et dessine-les en les simplifiant. Observe-les bien et tente d'en dégager des formes simples. Regarde *Nature morte aux trois poissons* en page 02 pour t'aider. Une fois ton dessin en place, apporte de la couleur. Comme Pagava, privilégie les nuances de gris et/ou les couleurs pastels. Utilise ton crayon à papier pour griser tes couleurs. Tu peux si tu veux, réserver une ou deux zones aux couleurs vives. Attention, choisis-les bien !

### ASTUCE

Pour apporter différentes nuances à tes surfaces et formes, superpose les passages de crayons de couleur sans appuyer. Tu peux mélanger les couleurs pour plus de subtilité. Tu verras alors apparaître des surfaces avec de belles vibrations. Attention, c'est bien plus difficile que cela en a l'air. Amuse-toi !



VERA PAGAVA

TIFELS, 1907 - MONTROUGE, 1988

Nature morte aux trois poissons  
1955

Huile sur contreplaqué

Hauteur : 50,7 cm ; Largeur : 169,8 cm  
Inv. DG 891