



NICOLAS DE STAËL  
St PÉTERSBOURG, 1913 - ANTIBES, 1955  
*Mantes la Jolie*  
1952  
Huile sur toile  
hauteur : 33,6 cm ; largeur : 46,8 cm  
Inv. DG 90

## TUTOS RIGOLOS

Ateliers d'Arts Plastiques  
Musée des Beaux-Arts de Dijon  
Direction des Musées

### LE GRAND NICOLAS 02



#### PRÉSENTATION

En 1952, de Staël ressent le besoin de se rapprocher de la nature et du monde réel. Les œuvres du début de l'année 1952 témoignent de la jubilation de l'artiste de retrouver des « motifs » dans les paysages d'Ile-de-France et de Normandie. Il peint en plein air de minuscules études à l'huile où il enferme « une montagne d'esprit dans une parcelle de matière ». (...) L'idée, présente chez Van Gogh et les fauves, de traduire par la seule couleur à la fois l'ambiance d'un lieu et l'intensité émotionnelle qui s'en dégage se retrouve dans ces petits paysages» (J.P. Ameline, Nicolas de Staël, Paris, 2003).

#### MATÉRIEL

Crayons à papier, boîtes à œufs, bassine, ustensiles de cuisine (mixeur, passoire), colle blanche, un support rigide comme une plaque de bois, un carton ou une toile cartonnée.

#### AU TRAVAIL

Comme tu as pu le remarquer, Nicolas de Staël travaille en épaisseur, avec beaucoup de matière et des couleurs franches. Cette technique impose d'aller à l'essentiel.

Commence par choisir une image de paysage, puis dégage les lignes et zones principales. Regarde l'exemple en page 2 pour t'aider.

Un fois ton dessin terminé, prépare ta pâte à papier. Si tu ne sais pas en fabriquer, regarde en page 3.

Une fois la pâte obtenue, mélange-la avec de la couleur, de la gouache ou de l'acrylique.

Étale simplement avec les doigts ou une spatule les différentes pâtes colorées tout en respectant les zones prédéfinies par ton dessin.

#### ASTUCE

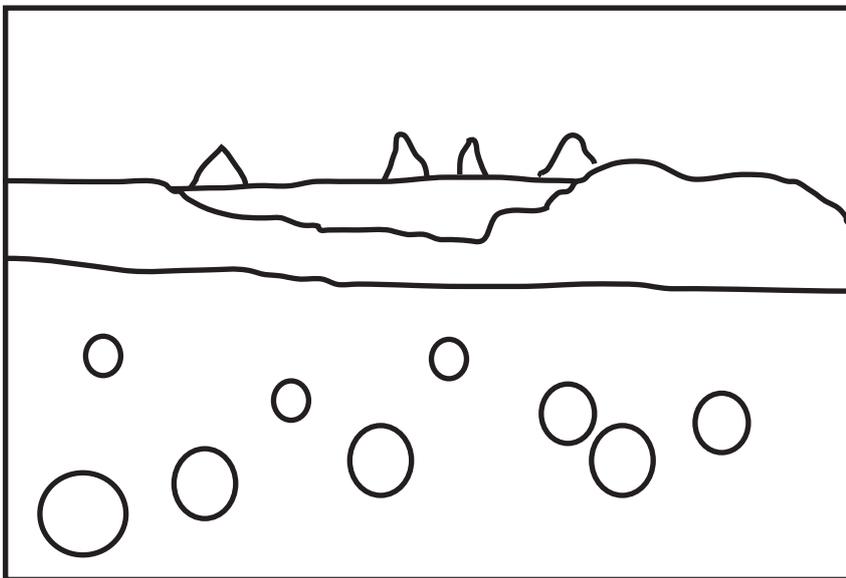
Lors de la fabrication de la pâte à papier, fais attention de ne pas trop ajouter de colle blanche. La pâte doit rester souple mais ne doit pas coller aux doigts.

Joue avec les ambiances colorées, chaudes et/ ou froides. Amuse-toi !



En exemple, voici un travail réalisé aux ateliers d'arts plastiques du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Etape 01 : choisis un paysage dans un catalogue ou plus simplement à partir d'une carte postale ou une photo.



Etape 02 : en quelques lignes, détermine les différentes zones.

Attention :

- Ne cherche pas à représenter les détails.
- Privilégie ta première impression, sois spontané.



Etape 03 : avec tes doigts ou à l'aide d'une spatule, étale tes pâtes colorées pour donner vie à ton paysage.

Comme tu peux le constater, il ne s'agit pas de reproduire les couleurs exactes du paysage mais au contraire d'en donner une interprétation personnelle. Le ciel peut alors prendre d'autres couleurs que le bleu, les arbres peuvent ne pas être verts et ainsi de suite.

Comme Nicolas de Staël, essaye de transmettre une émotion, une sensation. Les couleurs vont t'aider à cela.



01



02



03



## FABRIQUE TA PÂTE À PAPIER

**01** - Prends des boîtes à œufs et découpe-les en tout petits morceaux. Demande à un adulte de t'aider.

Mets tous les morceaux dans une bassine et verse un peu d'eau. **Laisse tremper une journée.** Cela va ramollir le papier et t'aider à le mixer.

**02** - Mixe comme tu le ferais pour préparer une soupe. Attention, interdiction de manger la pâte !

**03** - Verse la pâte ainsi obtenue dans une passoire pour enlever un maximum d'eau. Appuie avec tes mains. Attention de ne pas abîmer la passoire en appuyant trop fort.

**ASTUCE** : tu peux aussi mettre la pâte essorée dans un torchon pour bien finir de la déshumidifier.



04



**04** - Prépare des boules de pâte. Place-les dans des récipients et ajoute de la couleur (gouache ou acrylique). Attention la pâte à papier absorbe beaucoup, alors n'hésite pas à rajouter plus de couleur. Verse de la colle blanche. Malaxe ! Tu verras, c'est rigolo !

**05** - Applique les couleurs (pâtes colorées) avec tes doigts propres et/ ou une spatule. Attention à bien respecter ton dessin de base.



05



06

**06** - Voilà un paysage, coloré, personnel et en matière. Laisse sécher quelques heures.

Il n'y a plus qu'à choisir l'endroit où accrocher ton chef-d'oeuvre, dans ta chambre ou dans le salon ?

Merci Nicolas !